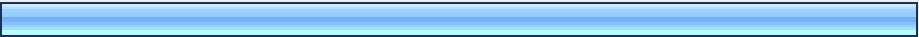

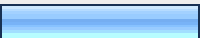



Galerien and Kunsthändler

| 1. Wo ist Ihr (Haupt-)Standort? | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------|----------------|
| | | Response Percent | Response Count |
| Stadt |  | 99.0% | 98 |
| Bundesland |  | 97.0% | 96 |
| | | answered question | 99 |
| | | skipped question | 5 |

| 2. Haben Sie weitere Galerien oder andere Unternehmen an diesem Haupt- oder anderen Standorten? Wenn ja, welche Art von Unternehmen und wo? | | |
|---|--|--------------------------|
| | | Response Count |
| | | 58 |
| | | answered question |
| | | 58 |
| | | skipped question |
| | | 46 |

| 3. Seit wann besteht Ihre Galerie bzw. seit wann arbeiten Sie selbständig als Kunsthändler/in? | | | |
|--|---|--------------------------|----------------|
| | | Response Percent | Response Count |
| < 1 Jahr |  | 9.6% | 10 |
| 1-5 Jahre |  | 23.1% | 24 |
| 6-10 Jahre |  | 20.2% | 21 |
| 11-20 Jahre |  | 22.1% | 23 |
| 21-50 Jahre |  | 21.2% | 22 |
| > 50 Jahre |  | 3.9% | 4 |
| | | answered question | 104 |
| | | skipped question | 0 |

4. Wieviele Vollzeitkräfte beschäftigen Sie? [Bitte zählen Sie Sich gegebenenfalls selbst dazu.]

| | | Response Percent | Response Count |
|-------|--|--------------------------|----------------|
| Keine | | 24.8% | 25 |
| 1 | | 43.6% | 44 |
| 2 | | 20.8% | 21 |
| 3-4 | | 7.9% | 8 |
| 5-10 | | 3.0% | 3 |
| 11-20 | | 0.0% | 0 |
| 21-50 | | 0.0% | 0 |
| > 50 | | 0.0% | 0 |
| | | answered question | 101 |
| | | skipped question | 3 |


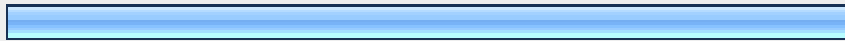
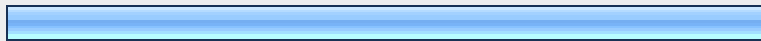
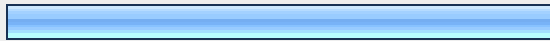
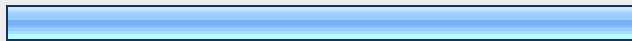
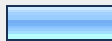
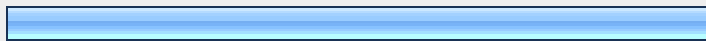
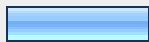

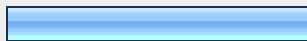

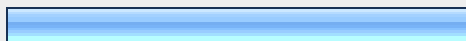
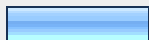
5. Wieviele Teilzeitkräfte beschäftigen Sie? [Bitte zählen Sie Sich gegebenenfalls selbst dazu.]

| | | Response Percent | Response Count |
|-------|--|--------------------------|----------------|
| Keine | | 34.7% | 33 |
| 1 | | 29.5% | 28 |
| 2 | | 17.9% | 17 |
| 3-4 | | 11.6% | 11 |
| 5-10 | | 6.3% | 6 |
| 11-20 | | 0.0% | 0 |
| 21-50 | | 0.0% | 0 |
| > 50 | | 0.0% | 0 |
| | | answered question | 95 |
| | | skipped question | 9 |

6. Wieviele Stunden hat Ihre Galerie pro Woche geöffnet?

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 99 |
| <i>answered question</i> | | 99 |
| <i>skipped question</i> | | 5 |

7. Welche Kunstarten handeln Sie? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------------|--|------------------|----------------|
| Antiquitäten |  | 4.8% | 5 |
| Malerei |  | 90.4% | 94 |
| Zeichnungen |  | 81.7% | 85 |
| Drucke |  | 58.7% | 61 |
| Photografie |  | 67.3% | 70 |
| Design |  | 11.5% | 12 |
| Skulpturen |  | 75.0% | 78 |
| Keramik |  | 15.4% | 16 |
| Film |  | 8.7% | 9 |
| Video |  | 32.7% | 34 |
| Performance |  | 8.7% | 9 |
| Installation |  | 49.0% | 51 |
| Andere (Bitte nennen.) |  | 15.4% | 16 |
| <i>answered question</i> | | | 104 |
| <i>skipped question</i> | | | 0 |

8. Aus welchem Zeitraum bzw. aus welcher Kultur stammen Kunstwerke, die Sie anbieten? [Mehrfachnennungen möglich.]

| | | Response Percent | Response Count |
|--|--|--------------------------|----------------|
| Prähistorie | | 2.0% | 2 |
| Antike | | 0.0% | 0 |
| Westliche Kunst | | 40.2% | 41 |
| Asiatische Kunst | | 5.9% | 6 |
| Islamische Kunst | | 2.0% | 2 |
| Mesoamerika | | 1.0% | 1 |
| Gegenwart | | 90.2% | 92 |
| Andere (Bitte nennen oder oben Genanntes genauer spezifizieren.) | | 8.8% | 9 |
| | | answered question | 102 |
| | | skipped question | 2 |

9. Falls Sie mit Westlicher Kunst handeln, welcher Epoche bzw. welchem Kunststil sind die Kunstgegenstände zuzuordnen? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|--|--|--------------------------|----------------|
| Mittelalter | | 3.0% | 3 |
| Renaissance | | 2.0% | 2 |
| Mannerismus | | 2.0% | 2 |
| Barock | | 3.0% | 3 |
| Rokoko | | 3.0% | 3 |
| Neoklassizismus | | 2.0% | 2 |
| Romantik | | 2.0% | 2 |
| Realismus | | 6.0% | 6 |
| Moderne Kunst | | 48.0% | 48 |
| Gegenwartskunst und Postmoderne | | 80.0% | 80 |
| nicht zutreffend | | 4.0% | 4 |
| Andere (Bitte nennen.) | | 4.0% | 4 |
| | | answered question | 100 |
| | | skipped question | 4 |

10. Falls Sie mit Moderner Kunst handeln, welche Stile führen Sie? [Mehrfachnennungen möglich.]

| | | Response Percent | Response Count |
|----------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Impressionismus | | 12.9% | 9 |
| Fauvismus | | 7.1% | 5 |
| Expressionismus | | 25.7% | 18 |
| Kubismus | | 10.0% | 7 |
| Surrealismus | | 7.1% | 5 |
| Dadaismus | | 2.9% | 2 |
| Abstrakter Expressionismus | | 25.7% | 18 |
| Minimal-Art | | 24.3% | 17 |
| Popart | | 34.3% | 24 |
| Concept Art | | 27.1% | 19 |
| Futurismus | | 5.7% | 4 |
| nicht zutreffend | | 25.7% | 18 |
| Andere (Bitte nennen.) | | 24.3% | 17 |
| | | answered question | 70 |
| | | skipped question | 34 |

11. Falls Sie mit Malerei handeln, welche Stile führen Sie? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Gegenständliche Malerei | | 79.6% | 78 |
| Tiermalerei | | 9.2% | 9 |
| Abstrakte Malerei | | 74.5% | 73 |
| Landschaftsmalerei | | 41.8% | 41 |
| Stilleben | | 30.6% | 30 |
| nicht zutreffend | | 4.1% | 4 |
| Andere (Bitte nennen) | | 15.3% | 15 |
| | | answered question | 98 |
| | | skipped question | 6 |

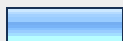
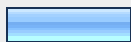
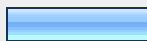
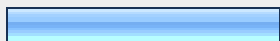
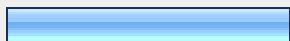
12. Wieviele Kunstgegenstände verkaufen Sie durchschnittlich pro Jahr?

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 87 |
| | <i>answered question</i> | 87 |
| | <i>skipped question</i> | 17 |

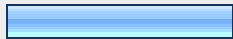




13. Beschreiben Sie Ihre typischen Kunden/Käufer. (Z.B. Alter, Geschlecht, Herkunft, Einkommen, Stil, Beruf, Ort, ...)

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 79 |
| | <i>answered question</i> | 79 |
| | <i>skipped question</i> | 25 |

14. Bitte schätzen Sie den Anteil Ihrer Kunden, die Stammkunden sind oder mehrfach bei Ihnen gekauft haben bzw. von Ihnen beraten wurden.

| | | Response Percent | Response Count |
|--------|---|--------------------------|----------------|
| ≤ 10% |  | 12.1% | 12 |
| 11-20% |  | 13.1% | 13 |
| 21-30% |  | 15.2% | 15 |
| 31-50% |  | 29.3% | 29 |
| > 50% |  | 30.3% | 30 |
| | | <i>answered question</i> | 99 |
| | | <i>skipped question</i> | 5 |



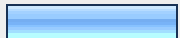
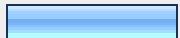

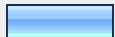
15. Bitte bewerten Sie wie wichtig die "ernsthaften Sammler" für Sie sind.

| | | Response Percent | Response Count |
|---------------------|--|--------------------------|----------------|
| Entscheidend |  | 24.5% | 24 |
| Sehr Wichtig |  | 42.9% | 42 |
| Weniger Wichtig |  | 23.5% | 23 |
| Nicht Wichtig |  | 6.1% | 6 |
| nicht zutreffend |  | 3.1% | 3 |
| | | answered question | 98 |
| | | skipped question | 6 |

16. Benutzen Sie eine Selbstdarstellung in Ihren Veröffentlichungen oder auf Ihrer Webseite? Wenn ja, dann kopieren Sie diese Selbstdarstellung bitte in das Eingabefeld (oder geben Sie die Internetadresse an).

| | Response Count |
|--|--------------------------|
| | 73 |
| | answered question |
| | 73 |
| | skipped question |
| | 31 |

17. Was ist Ihr höchster Schulabschluß/akademischer Grad?

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------|--|--------------------------|----------------|
| Keiner |  | 1.0% | 1 |
| Hauptschule | | 0.0% | 0 |
| Realschule |  | 5.2% | 5 |
| Gymnasium |  | 18.6% | 18 |
| Fachhochschule |  | 18.6% | 18 |
| Universität |  | 45.4% | 44 |
| Promotion |  | 11.3% | 11 |
| | | answered question | 97 |
| | | skipped question | 7 |


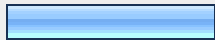
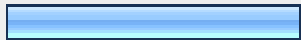
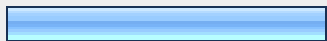


18. Skizzieren Sie bitte Ihren Werdegang, der Sie zu Ihrer jetzigen Tätigkeit geführt hat.

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 77 |
| | <i>answered question</i> | 77 |
| | <i>skipped question</i> | 27 |


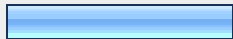

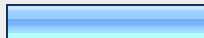
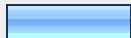
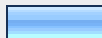

19. Welche Aspekte Ihrer Arbeit haben Sie dazu bewogen, Kunsthändler/in zu werden bzw. eine Kunstgalerie zu eröffnen?

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 81 |
| | <i>answered question</i> | 81 |
| | <i>skipped question</i> | 23 |



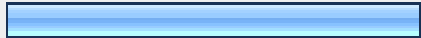

20. Wie erfolgreich sind Sie nach Ihrer eigenen Einschätzung als Kunsthändler/in bzw. Galerist aus finanzieller Sicht?

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------|---|--------------------------|----------------|
| Gar Nicht |  | 7.2% | 7 |
| Existenzschwelle |  | 22.7% | 22 |
| Ausreichend |  | 32.0% | 31 |
| Erfolgreich |  | 34.0% | 33 |
| Sehr Erfolgreich |  | 2.1% | 2 |
| nicht zutreffend |  | 2.1% | 2 |
| | | <i>answered question</i> | 97 |
| | | <i>skipped question</i> | 7 |

21. Wieviele Künstler/innen repräsentieren bzw. führen Sie im Durchschnitt?

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------|---|--------------------------|----------------|
| < 5 |  | 5.0% | 5 |
| 5-10 |  | 24.0% | 24 |
| 11-15 |  | 21.0% | 21 |
| 16-20 |  | 21.0% | 21 |
| 21-30 |  | 13.0% | 13 |
| > 30 |  | 10.0% | 10 |
| nicht zutreffend |  | 6.0% | 6 |
| | | answered question | 100 |
| | | skipped question | 4 |

22. Führen Sie Werke von lebenden und/oder verstorbenen Künstler/innen?

| | | Response Percent | Response Count |
|-------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Lebende |  | 49.0% | 49 |
| Verstorbene |  | 4.0% | 4 |
| Lebende und Verstorbene |  | 44.0% | 44 |
| nicht zutreffend |  | 3.0% | 3 |
| | | answered question | 100 |
| | | skipped question | 4 |

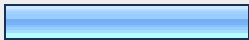






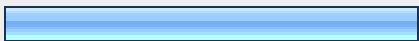
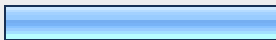
23. Sind Ihre Künstler/innen ... [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|---------------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Neu/Unbekannt | | 70.0% | 70 |
| Aufstrebend (emerging) | | 76.0% | 76 |
| Unterbewertet (underrecognized) | | 45.0% | 45 |
| Begrenzt Etabliert | | 53.0% | 53 |
| Etabliert | | 52.0% | 52 |
| International Bekannt | | 53.0% | 53 |
| nicht zutreffend | | 2.0% | 2 |
| Andere (Bitte nennen.) | | 6.0% | 6 |
| | | answered question | 100 |
| | | skipped question | 4 |

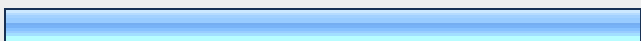
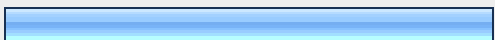
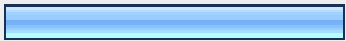
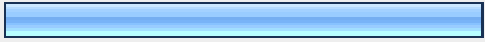
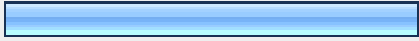




24. Sind sie die einzige Galerie bzw. der exklusive Kunsthändler/in für Ihre Künstler/innen? Falls nicht, mit wie vielen anderen Galerien teilen Sie die Vertretung Ihrer Künstler/innen?

| | | Response Percent | Response Count |
|-------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Exclusive | | 7.5% | 7 |
| 1 andere | | 10.8% | 10 |
| 2 andere | | 20.4% | 19 |
| 3-5 andere | | 22.6% | 21 |
| 6-10 andere | | 4.3% | 4 |
| >10 andere | | 5.4% | 5 |
| nicht zutreffend | | 29.0% | 27 |
| | | answered question | 93 |
| | | skipped question | 11 |


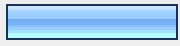
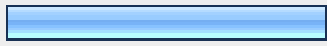
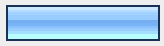
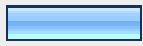

25. Hat Ihre Galerie/Tätigkeit eine bestimmte Ausrichtung? Wenn ja, welche Ausrichtung haben Sie? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|-------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Kunststil |  | 27.0% | 24 |
| Material |  | 9.0% | 8 |
| Lokaler Bezug |  | 3.4% | 3 |
| Regionaler Bezug |  | 6.7% | 6 |
| Nationalität |  | 6.7% | 6 |
| Ethnischer Hintergrund |  | 2.3% | 2 |
| Geschlecht |  | 2.3% | 2 |
| nicht zutreffend |  | 44.9% | 40 |
| Andere (Bitte nennen.) |  | 29.2% | 26 |
| | | answered question | 89 |
| | | skipped question | 15 |

26. Wie finden Sie die Künstler/innen mit denen Sie arbeiten? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|--|--|--------------------------|----------------|
| Empfehlung |  | 68.4% | 65 |
| Einreichung durch Künstler/in |  | 52.6% | 50 |
| Talentsuche an Universitäten und Schulen |  | 36.8% | 35 |
| Studiobesuche |  | 51.6% | 49 |
| Ausstellungen und Wettbewerbe |  | 44.2% | 42 |
| Kunstmärkte |  | 42.1% | 40 |
| Andere Galerien |  | 43.2% | 41 |
| nicht zutreffend |  | 7.4% | 7 |
| Andere (Bitte nennen.) |  | 11.6% | 11 |
| | | answered question | 95 |
| | | skipped question | 9 |

27. Wieviele Künstler/innen treten jährlich mit Ihnen in Kontakt, um Ihre Kunst durch Sie repräsentieren zu lassen oder um bei einer Ausstellung berücksichtigt zu werden?

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------|---|--------------------------|----------------|
| ≤ 10 |  | 8.4% | 8 |
| 11-20 |  | 19.0% | 18 |
| 21-50 |  | 34.7% | 33 |
| 51-100 |  | 16.8% | 16 |
| >100 |  | 14.7% | 14 |
| nicht zutreffend |  | 6.3% | 6 |
| | | answered question | 95 |
| | | skipped question | 9 |

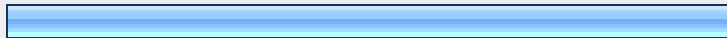
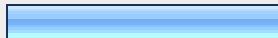


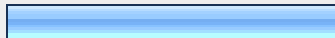
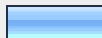
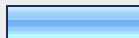
28. Unter welche Umständen beenden Sie die Zusammenarbeit mit Künstler/innen?

| | | Response Count |
|--|--|--------------------------|
| | | 70 |
| | | answered question |
| | | 70 |
| | | skipped question |
| | | 34 |

29. Unter welchen Umständen haben Sie Künstler/innen verloren?

| | | Response Count |
|--|--|--------------------------|
| | | 57 |
| | | answered question |
| | | 57 |
| | | skipped question |
| | | 47 |

30. Wo oder von wem kaufen Sie Kunst? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Künstler/innen |  | 77.7% | 73 |
| Sammler/innen |  | 29.8% | 28 |
| Auktionen |  | 37.2% | 35 |
| Haushaltsauflösungen |  | 3.2% | 3 |
| Kunstmessen |  | 35.1% | 33 |
| nicht zutreffend |  | 10.6% | 10 |
| Andere (Bitte nennen.) |  | 14.9% | 14 |
| | | answered question | 94 |
| | | skipped question | 10 |

31. Holen Sie Sich eine zusätzliche Expertenmeinung ein bevor Sie Kunstwerke erwerben oder einen neuen Künstler aufnehmen? Falls ja, mit welcher Art von Experten arbeiten Sie in solchen Fällen zusammen?

| | | Response Count |
|--|--|--------------------------|
| | | 64 |
| | | answered question |
| | | 64 |
| | | skipped question |
| | | 40 |


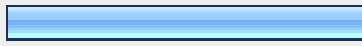
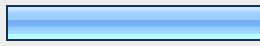
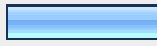
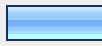
32. Haben Sie Kunstwerke an Museen verkauft oder vermittelt? Wenn ja, wie häufig kommt das durchschnittlich pro Jahr vor? Bitte nennen Sie einige solcher Museen.

| | | Response Count |
|--|--|--------------------------|
| | | 74 |
| | | answered question |
| | | 74 |
| | | skipped question |
| | | 30 |

33. Welchen Anteil der von Ihnen zum Verkauf angebotenen Kunstwerke besitzen Sie selbst? [Bitte geben Sie eine Prozentsatz an.]

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 82 |
| <i>answered question</i> | | 82 |
| <i>skipped question</i> | | 22 |

34. Falls Sie mit lebenden Künstler/innen arbeiten, wer bestimmt den Preis des Kunstwerks?

| | | Response Percent | Response Count |
|--|---|------------------|----------------|
| Weitgehend der Händler |  | 7.6% | 7 |
| Mehr der Händler als der Künstler |  | 38.0% | 35 |
| Mehr der Künstler als der Händler |  | 27.2% | 25 |
| Weitgehend der Künstler |  | 16.3% | 15 |
| nicht zutreffend |  | 10.9% | 10 |
| <i>answered question</i> | | | 92 |
| <i>skipped question</i> | | | 12 |


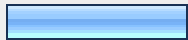
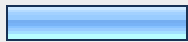
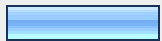
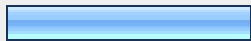
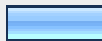
35. Falls Sie mit lebenden Künstler/innen arbeiten, welchen Anteil des Verkaufspreises bekommen Sie als Kunsthändler/in bzw. Galerist durchschnittlich?

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 85 |
| <i>answered question</i> | | 85 |
| <i>skipped question</i> | | 19 |

36. Was ist der niedrigste, ein durchschnittlicher, und der höchste Preis, für den Sie normalerweise ein Kunstwerk verkaufen?

| | <€50 | €50 - €100 | €101 - €500 | €501 - €1.000 | €1.001 - €10.000 | €10.001 - €50.000 | €50.001 - €100.000 | €100.001 - €500.000 | €500.001 - €1.000.000 | €1.000.000 - €5.000.000 |
|--------------------|--------------------------|------------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| Niedrigster | 17.8% (16) | 22.2% (20) | 40.0% (36) | 11.1% (10) | 7.8% (7) | 1.1% (1) | 0.0% (0) | 0.0% (0) | 0.0% (0) | 0.0% (0) |
| Durchschnittlicher | 0.0% (0) | 1.3% (1) | 10.1% (8) | 21.5% (17) | 54.4% (43) | 10.1% (8) | 1.3% (1) | 1.3% (1) | 0.0% (0) | 0.0% (0) |
| Höchster | 1.1% (1) | 0.0% (0) | 0.0% (0) | 1.1% (1) | 30.0% (27) | 33.3% (30) | 16.7% (15) | 7.8% (7) | 4.4% (4) | 5.0% (4) |
| | answered question | | | | | | | | | |
| | skipped question | | | | | | | | | |

37. Wie hoch ist Ihr durchschnittlicher Inventarbestand an Kunstwerken (aller Künstler/innen)?

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------|---|------------------|----------------|
| < 20 |  | 7.6% | 7 |
| 20-50 |  | 19.6% | 18 |
| 51-100 |  | 19.6% | 18 |
| 101-200 |  | 16.3% | 15 |
| > 200 |  | 26.1% | 24 |
| nicht zutreffend |  | 10.9% | 10 |
| | answered question | | 92 |
| | skipped question | | 12 |


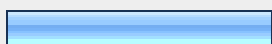
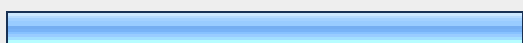



38. Wie unterstützen Sie die Künstler/innen, mit denen Sie arbeiten? Falls Sie mit lebenden Künstler/innen arbeiten, bieten Sie Ihren Künstler/innen zusätzliche Unterstützung, z.B. in Form von finanzieller Hilfe oder durch die Bereitstellung von Arbeitsmaterial? Wenn ja, nennen Sie bitte einige Beispiele.

| | Response Count |
|--|--------------------------|
| | 63 |
| | answered question |
| | 63 |
| | skipped question |
| | 41 |



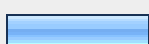
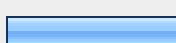
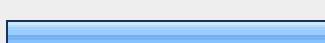


39. Haben Sie ein Programm, das Künstler/innen die Möglichkeit bietet, für einen gewissen Zeitraum in Ihrer Galerie zu arbeiten und die dabei entstandenen Kunstwerke zu vermarkten ("resident artist program")? Wenn ja, wie häufig bieten Sie es an, wie sieht das Programm aus, wie wählen Sie die Künstler/innen aus und wieviele Künstler/innen sind es in der Regel?

| | Response Count |
|--------------------------|----------------|
| | 53 |
| <i>answered question</i> | 53 |
| <i>skipped question</i> | 51 |

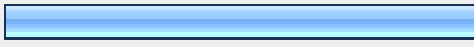

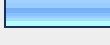


40. Wieviele Ausstellungen organisieren Sie pro Jahr?

| | Response Percent | Response Count |
|--|------------------|----------------|
| Keine  | 6.1% | 6 |
| < 5  | 28.6% | 28 |
| 5-10  | 55.1% | 54 |
| 11-20  | 6.1% | 6 |
| 21-30  | 1.0% | 1 |
| > 30  | 3.1% | 3 |
| <i>answered question</i> | | 98 |
| <i>skipped question</i> | | 6 |



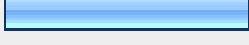
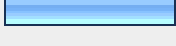
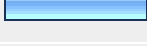
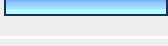

41. Wie lange dauern Ihre Ausstellungen durchschnittlich?

| | Response Percent | Response Count |
|--|------------------|----------------|
| < 3 Wochen  | 6.1% | 6 |
| 3 Wochen  | 3.1% | 3 |
| 4 Wochen  | 15.3% | 15 |
| 5 Wochen  | 18.4% | 18 |
| 6 Wochen  | 34.7% | 34 |
| > 6 Wochen  | 17.4% | 17 |
| nicht zutreffend  | 5.1% | 5 |
| <i>answered question</i> | | 98 |
| <i>skipped question</i> | | 6 |

42. Wieviele Kunstwerke verkaufen Sie durchschnittlich pro Ausstellung?

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------|--|--------------------------|----------------|
| < 5 |  | 50.0% | 49 |
| 5-10 |  | 28.6% | 28 |
| 11-20 |  | 11.2% | 11 |
| > 20 |  | 1.0% | 1 |
| nicht zutreffend |  | 9.2% | 9 |
| | | answered question | 98 |
| | | skipped question | 6 |

43. Wieviele Ausstellungen haben Sie bisher insgesamt organisiert?

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------|---|--------------------------|----------------|
| ≤ 10 |  | 7.4% | 7 |
| 11-20 |  | 6.3% | 6 |
| 21-50 |  | 26.3% | 25 |
| 51-100 |  | 19.0% | 18 |
| 101-200 |  | 15.8% | 15 |
| > 200 |  | 17.9% | 17 |
| nicht zutreffend |  | 7.4% | 7 |
| | | answered question | 95 |
| | | skipped question | 9 |

44. Wieviele Gruppenausstellungen organisieren Sie durchschnittlich pro Jahr?

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------------|--|------------------|----------------|
| Keine | | 8.6% | 8 |
| 1 or 2 | | 61.3% | 57 |
| 3-5 | | 11.8% | 11 |
| > 5 | | 6.5% | 6 |
| nicht zutreffend | | 11.8% | 11 |
| answered question | | | 93 |
| skipped question | | | 11 |

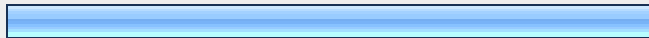
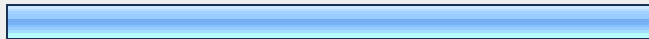

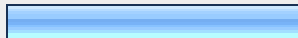
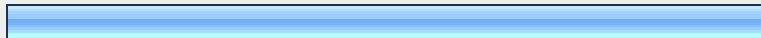

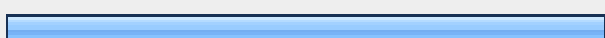


45. Zeigen Sie manchmal mehr als einen Künstler gleichzeitig? Wenn ja, wieviele Künstler/innen zeigen Sie normalerweise gleichzeitig?

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------------------|--|------------------|----------------|
| Nie | | 3.2% | 3 |
| Selten | | 47.4% | 45 |
| Normalerweise 2 | | 19.0% | 18 |
| Normalerweise 3 | | 4.2% | 4 |
| Normalerweise >3 | | 13.7% | 13 |
| nicht zutreffend | | 12.6% | 12 |
| answered question | | | 95 |
| skipped question | | | 9 |

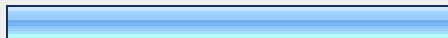
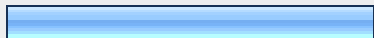

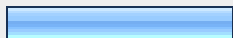
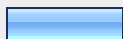

46. Organisieren Sie Ausstellungen auf Basis von Wettbewerben oder Themenausschreibungen? Wenn ja, wie häufig, und wer gehört der Jury an (Sie selbst, Kunstkritiker, Kunsthistoriker, ...)? Falls Sie solche Ausstellungen organisiert haben, geben Sie bitte einige Themenbeispiele an.

| | Response Count |
|--------------------------|----------------|
| | 46 |
| answered question | 46 |
| skipped question | 58 |

47. Wie kündigen Sie Ihre Ausstellungen an? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|--|---|--------------------------|----------------|
| Postkarten |  | 69.5% | 66 |
| Emailliste |  | 69.5% | 66 |
| Traditionelle Postverteilerliste |  | 61.1% | 58 |
| Zeitungsanzeige |  | 31.6% | 30 |
| Pressemitteilung |  | 81.1% | 77 |
| Kunst- oder Veranstaltungskalender oder -zeitschrift |  | 76.8% | 73 |
| Kunst- oder Veranstaltungsinternetseite |  | 64.2% | 61 |
| nicht zutreffend |  | 4.2% | 4 |
| Anderer Weg (Bitte nennen.) |  | 7.4% | 7 |
| | | answered question | 95 |
| | | skipped question | 9 |

48. Zeigen Sie in Ausstellungen auch Werke, die weder Ihnen gehören noch Ihnen von den Künstlern selbst zur Verfügung gestellt werden; d.h. zeigen Sie Werke, die Dritten gehören? Wenn ja, wem gehören Sie? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Nein |  | 47.3% | 44 |
| Sammler/innen |  | 39.8% | 37 |
| Museen |  | 3.2% | 3 |
| Galerien |  | 24.7% | 23 |
| nicht zutreffend |  | 12.9% | 12 |
| Andere (Bitte nennen.) |  | 5.4% | 5 |
| | | answered question | 93 |
| | | skipped question | 11 |

| 49. Verleihen Sie Kunstwerke an andere Ausstellungen oder Museen? Wenn ja, wie häufig? | | Response Count |
|--|--|----------------|
| | | 72 |
| <i>answered question</i> | | 72 |
| <i>skipped question</i> | | 32 |

| 50. Organisieren Sie Ausstellungen gemeinsam mit anderen Kunsthändler/innen oder Galerien? Zeigen Sie Ausstellungen, die zuvor in einer anderen Galerie gezeigt wurden? Geben Sie Ihre eigenen Ausstellungen an andere Galerien weiter? | | | | | | |
|---|-------------------|-------------------|------------|----------|----------|----------------|
| | Nie | Selten | Manchmal | Oft | Immer | Response Count |
| Gemeinsame Ausstellungen | 35.2% (31) | 36.4% (32) | 25.0% (22) | 3.4% (3) | 0.0% (0) | 88 |
| Ausstellung anderer Galerie gezeigt | 48.8% (39) | 32.5% (26) | 17.5% (14) | 1.3% (1) | 0.0% (0) | 80 |
| Ausstellung an andere Galerie gegeben | 34.1% (29) | 35.3% (30) | 24.7% (21) | 5.9% (5) | 0.0% (0) | 85 |
| <i>answered question</i> | | | | | | 90 |
| <i>skipped question</i> | | | | | | 14 |

| 51. Was macht eine Ausstellung in Ihren Augen erfolgreich? Bitte geben Sie alle relevanten Aspekte an. | | Response Count |
|--|--|----------------|
| | | 69 |
| <i>answered question</i> | | 69 |
| <i>skipped question</i> | | 35 |

52. Was haben Sie bisher publiziert? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Ausstellungskataloge | | 76.1% | 70 |
| Catalogues raisonnés | | 3.3% | 3 |
| Monografien | | 16.3% | 15 |
| Originaldrucke | | 39.1% | 36 |
| Portfolios | | 19.6% | 18 |
| Multiples | | 23.9% | 22 |
| Poster | | 31.5% | 29 |
| nicht zutreffend | | 12.0% | 11 |
| Andere (Bitte nennen.) | | 14.1% | 13 |
| | | answered question | 92 |
| | | skipped question | 12 |

53. Fertigen Sie Bildbegutachtungen und Schätzungen an?

| | | Response Percent | Response Count |
|------|--|--------------------------|----------------|
| Ja | | 39.1% | 36 |
| Nein | | 60.9% | 56 |
| | | answered question | 92 |
| | | skipped question | 12 |

54. Bieten Sie Kunst- oder Sammlerberatung an? Wenn ja, haben Sie einen Kundenstamm dafür oder bieten Sie es nur gelegentlich an?

| | | Response Percent | Response Count |
|--------------|--|--------------------------|----------------|
| Nein | | 25.0% | 23 |
| Gelegentlich | | 65.2% | 60 |
| Regelmässig | | 9.8% | 9 |
| | | answered question | 92 |
| | | skipped question | 12 |

55. Fertigen Sie Authentizitätsexpertisen von Kunstwerken an [Ja/Nein]? Wenn ja, aus welcher Zeitperiode, wie häufig, und wer sind Ihre Kunden (Sammler/innen, Museen, Auktionshäuser, ...)?

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 92 |
| <i>answered question</i> | | 92 |
| <i>skipped question</i> | | 12 |

56. Führen Sie Haushalts- oder Bestandsauflösungen durch?

| | | Response Percent | Response Count |
|--|--|------------------|----------------|
| Nein | | 95.5% | 84 |
| Ja | | 3.4% | 3 |
| Wenn ja, welchen Anteil des Verkaufserlöses erhalten Sie in der Regel? | | 2.3% | 2 |
| <i>answered question</i> | | | 88 |
| <i>skipped question</i> | | | 16 |

57. Schreiben Sie Rezensionen anderer Ausstellungen oder Kunstveranstaltungen? Wenn ja, benennen Sie bitte, welche Art von Rezensionen Sie schreiben.

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 59 |
| <i>answered question</i> | | 59 |
| <i>skipped question</i> | | 45 |

58. Organisieren Sie Ausstellungen für andere Institutionen? Wenn ja, nennen Sie bitte für wen.

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 65 |
| <i>answered question</i> | | 65 |
| <i>skipped question</i> | | 39 |

59. Forschen und/oder veröffentlichen Sie wissenschaftliche Arbeiten über Künstler oder Kunst? Wenn ja, konkretisieren Sie bitte, was Sie machen.

| | | Response Count |
|--------------------------|--|----------------|
| | | 55 |
| <i>answered question</i> | | 55 |
| <i>skipped question</i> | | 49 |

60. Sind Sie in der Vergangenheit Mitglied einer Kunstjury gewesen? Wenn ja, welcher Art?

| | | Response Percent | Response Count |
|----------------------------|--|------------------|----------------|
| Nein | | 55.2% | 48 |
| Lokale Wettbewerbe | | 33.3% | 29 |
| Nationale Wettbewerbe | | 10.3% | 9 |
| Internationale Wettbewerbe | | 8.1% | 7 |
| <i>answered question</i> | | | 87 |
| <i>skipped question</i> | | | 17 |

61. Veranstalten Sie oder beteiligen Sie sich an den folgenden Aktivitäten? [Mehrfachnennungen möglich]

| | | Response Percent | Response Count |
|-------------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Dichterlesungen | | 19.5% | 15 |
| Autorenlesungen | | 41.6% | 32 |
| Videovorführungen | | 24.7% | 19 |
| Vorlesungen | | 19.5% | 15 |
| Workshops | | 24.7% | 19 |
| Auktionen | | 20.8% | 16 |
| Musik-/Tonaufzeichnungen | | 3.9% | 3 |
| Konzerte | | 31.2% | 24 |
| Musiksymposien | | 2.6% | 2 |
| Tanzveranstaltungen | | 2.6% | 2 |
| Wohltätigkeitsveranstaltungen | | 32.5% | 25 |
| nicht zutreffend | | 16.9% | 13 |
| Andere (Bitte nennen.) | | 16.9% | 13 |
| | | answered question | 77 |
| | | skipped question | 27 |

62. Welchen Vereinen oder Organisationen von Kunsthändler/innen bzw. Galerien gehören Sie an?

| | Response Count |
|--|--------------------------|
| | 66 |
| | answered question |
| | 66 |
| | skipped question |
| | 38 |

63. Welche Kunstmessen besuchen Sie normalerweise? Bitte geben Sie an, ob Sie als Aussteller oder Besucher teilnehmen.

| | Response Count |
|--|--------------------------|
| | 79 |
| | answered question |
| | 79 |
| | skipped question |
| | 25 |

64. Organisieren Sie irgendwelche andere Veranstaltungen, bieten Sie andere Dienste an oder stellen Sie andere Foren zur Verfügung, die die Entstehung und Verbreitung von Kunst fördern oder ermöglichen?

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 60 |
| | <i>answered question</i> | 60 |
| | <i>skipped question</i> | 44 |

65. Um die Arbeit verschiedener Kunsthändler/innen und Galerien exemplarisch darzustellen zu können, möchte ich Aspekte der Arbeit einzelner Galerien und Kunsthändler/innen genauer betrachten. Dafür würde ich gerne mit einzelnen Kunsthändler/innen und Galerien in direkten Kontakt treten, um einige Aspekte genauer diskutieren zu können. Die dabei gewonnenen Information werden natürlich nur nach Absprache mit den entsprechenden Kunsthändler/innen und Galerien verwendet. Falls Sie bereit sind, an einer solchen Detailbefragung teilzunehmen, geben Sie bitte Ihre Kontaktdaten an (wenn möglich mit Emailadresse). Sie können mich auch gerne direkt per Email kontaktieren: dherreiner@lmu.edu.

| | | Response Count |
|--|--------------------------|----------------|
| | | 48 |
| | <i>answered question</i> | 48 |
| | <i>skipped question</i> | 56 |